

Construir en altura en Port La Chapelle permitirá transformar un territorio de gran complejidad, cruce entre trazados históricos e infraestructuras modernas de gran escala, en un paisaje urbano contemporáneo, atractivo, que da cuenta de la belleza dual de París —de su memoria y de su modernidad— y permite ensayar nuevas formas de vida.

Para lograr este cambio es necesario contar con la complejidad espacial de los denominados mix-use, auténticas ciudades verticales que condensan en puntos emblemáticos de la ciudad la densidad y actividad de los conglomerados urbanos tradicionales, transformando radicalmente el carácter de dichas áreas, la forma de ser usadas y percibidas.

Vivir en altura es así cumplir la fantasía de vivir otra vida, llena de luz y paisajes memorables, rodeado de belleza, con la mejor accesibilidad, junto a los mejores equipamientos, en las mejores condiciones medioambientales y contribuyendo a una distribución más equitativa de centralidad en el mapa de París. El uso de la tipología mix-use que proponemos en Port La Chapelle, de carácter público-privado, incluirá programas culturales —un Campus Universitario— comerciales, oficinas, aparthotel y vivienda, generando a su alrededor distintos espacios públicos, pavimentados y ajardinados, prolongándose hacia el área deportiva existente, que completa y mejora. Los usos, como es recurrente en esta tipología, se ordenan como un gradiente vertical de privacidad, de modo que la residencia se ubica en la coronación mientras las actividades comerciales y culturales lo hacen junto al nivel de calle, duplicado y triplicado por la forma expansiva y aterrazada en que la construcción contacta con el suelo.

¿Cómo pensar un mix-use en esta localización específica?, ¿cómo hacer que esta tipología se convierta en un fenómeno parisino, aceptado y deseado como una nueva forma de vida?.

Es necesario sin duda estudiar la escala monumental de París (Montmatre, Tour Eiffel, Tour Montparnase) con la que se mide, así como las dos grandes catedrales que Port Le Chapelle une (Notre Dame, Sant Denis) para deducir tamaño, imagen y materialidad, y construir una pieza capaz de dialogar con las precedentes, respetar jerarquías y proponer nuevos vínculos. Pero también es necesario construir una pieza original, que hable de nuestro tiempo, de los valores medioambientales, de las mejores fantasías sobre nuestra forma de vida. La construcción en Port Le Chapelle de una

una torre en port de la chapelle 02

Rue de la Chapelle / Boulevard Périphérique, París, Francia. 2007

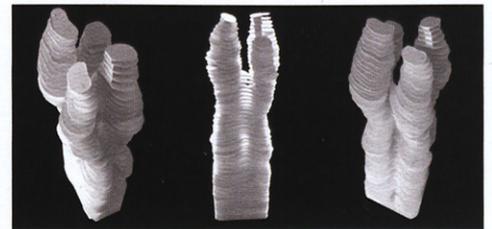
ÁBALOS & HERREROS

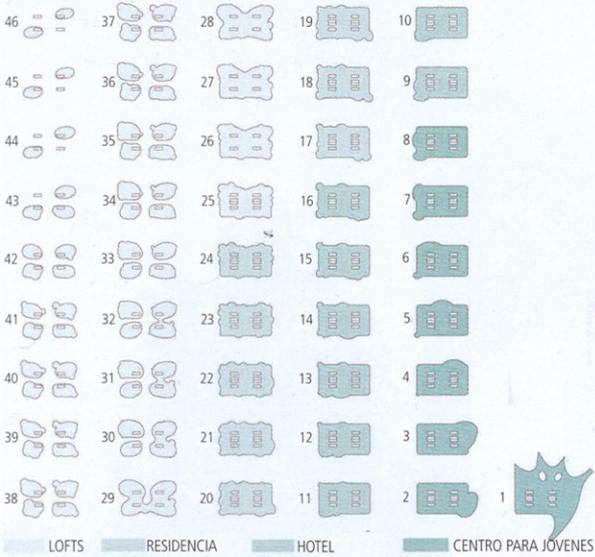
ARQUITECTOS [MADRID]:
Iñaki Abalos
Juan Herreros
Renata Sentkiewicz

COLABORADORES:
Margaux Eyssette
Arquitecto local: David Serero (Serero Architectes)
Energía y Sostenibilidad: Florencio Manteca (Cener)
Programador Social: José Miguel Iribas

PROMOTOR:
Ayuntamiento La Mairie de París

INFOGRAFÍAS:
Luis Cabrejas (Neograma)





ARRIBA, TIPOS DE PLANTAS Y CROQUIS. ABAJO, SECCIÓN Y PLANTAS TIPO DE HOTEL, RESIDENCIA DE ESTUDIANTES Y LOFTS.

estructura de usos mixtos y densidad metropolitana debe también establecer diálogos con la ciudad y con la naturaleza, con el nuevo paisaje antropológico metropolitano y con el medioambiente.

Por ello proponemos levantar una gran masa vertical formada por blancas bandejas abiertas que abrazan la ciudad circundante en sus cuerpos bajos para ir aligerando su masa según asciende la sección hacia conformar una coronación en base a torres curvas exentas de distintas alturas. Queremos con ello dotar a esta construcción de un carácter ambiguo entre estructura monumental arquitectónica y accidente geográfico natural, como un risco erosionado por el viento, un elemento natural compuesto precisamente por la acción del aire, el agua, la tierra y la energía solar, entendidos ahora como materiales de construcción de un nuevo modo de vivir...

La Tour Port La Chapelle (TPCH), así como permite la optimización espacial, técnica y financiera, favorece la sostenibilidad y el equilibrio energético del conjunto, mezclando usos generadores de calor con usos que demandan calor para aprovechar la energía de los primeros en distintos periodos del año. Igualmente los usos generadores de calor minimizan sus intercambios con el exterior maximizando su compacidad mientras los usos demandantes se abren al exterior en busca de luz, calor y ventilación naturales.

La construcción se orienta en la dirección de los vientos dominantes de París, tanto para optimizar sus comportamiento estructural (ofreciendo mínima resistencia a la presión del viento, también por la geometría circular, el baricentro bajo y los distintos periodos de oscilación conseguidos por las sección escalonada), como para aumentar la ventilación natural laminar de todas sus superficies. El sistema de bandejas diseñado permite abrir hacia las orientaciones meridionales terrazas jardín que además de extender el paisaje exterior en uno interior, son eficaces para equilibrar el confort y el consumo energético de las viviendas.

La creación de un entorno ajardinado interior y exterior, el aprovechamiento de aguas pluviales y grises (las primeras para crear una gran lámina de agua en el espacio público, las segundas para riego), la localización de placas fotovoltaicas en lugares estratégicos de la fachada y de la coronación, el hipotético uso también en coronación de generadores eólicos etc. permiten imaginar un desarrollo técnico ejemplar desde el punto de vista de la gestión de la energía.

